

ÖZGEÇMİŞ:

Doç.Dr. Eser Selen

1. Adı Soyadı : Eser Selen
Adres: : Kadir Has Üniversitesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü, Cibali, 34083, İstanbul.
Tel: :
E-posta: : eser.selen@khas.edu.tr

2. Doğum Tarihi :1974

3. Ünvanı : Doçent Dr.

4. Öğrenim Durumu:

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans (BFA)	Güzel Sanatlar, Resim	Bilkent Üniversitesi	1997
Y.Lisans (MFA)	Güzel Sanatlar, Resim	Bilkent Üniversitesi	1999
Y.Lisans (MA)	Performance Studies	New York Üniversitesi	2002
Doktora (PhD)	Performance Studies	New York Üniversitesi	2010

5. Akademik Ünvanlar:

Yardımcı Doçentlik : 1 Mart 2011 Kadir Has Üniversitesi, İstanbul.

Doçentlik Tarihi : 3 Mart 2017 – Üniversitelerarası Kurul, Ankara.

Profesörlük Tarihi :

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri:

6.1. Yüksek Lisans Tezleri:

- 2016 – Danışman. Cansu Nur Şimşek. Sürmekte. Tez Başlığı: “Transforming Experiences in the Contemporary Art Practices from Turkey.” Kadir Has Üniversitesi, İletişim Bilimleri Programı, İstanbul.
- 2014 – 2017 Danışman. Burcu Çeliksap. Sürmekte. Sürmekte. Tez Başlığı: “Maker Movement’s Effect on the Democratization of Design Process.” Kadir Has Üniversitesi, Tasarım Programı, İstanbul.
- 2014 – 2016 Danışman. Atanur Andıç. Tez Başlığı: “Mediating Eversion: An Analysis of Virtual Reality in Experience.” Kadir Has Üniversitesi, İletişim Bilimleri Programı, İstanbul.
- 2014 – Danışman. Salih Ürek. Sürmekte. Tez Başlığı: “Representation, Time and Place in Contemporary Art Spaces.” Kadir Has Üniversitesi, İletişim Bilimleri Programı, İstanbul.
- 2012 – 2014 Danışman. Şule Karataş. MA. 2014. Tez Başlığı: “Women’s Empowerment through the Internet.” Kadir Has Üniversitesi, İletişim Bilimleri Programı, İstanbul.
- 2012 – 2014 Danışman. Irma Žmirić. MA. 2014. Tez Başlığı: “Unsettling the Standards for Female Beauty: An Examination of Contemporary Images of Woman in the Mass-Media.” Kadir Has Üniversitesi, Tasarım Programı, İstanbul, Turkey.

6.2. Doktora Tezleri:

- 2013 – 2016 Danışman: Serdar Küçük. PhD, ABD. Tez Başlığı: “Queer Utopias, Queer Spaces: A Critique of Anti-Essentialism and Escapism in American Queer Cinema,” Kadir Has Üniversitesi, Amerikan Kültür ve Edebiyatı Doktora Programı, İstanbul.

7. Yayınlar:

7.1. Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayınlanan Makaleler:

- Selen, Eser. Mary Lou O'Neil. 2017. "'I Am Here': Women Workers' Experiences of the former Cibali Tekel Tobacco and Cigarette Factory in İstanbul". *Gender, Place & Culture: A Journal of Feminist Geography*. Kabul Tarihi: 23 Mayıs 2017. Basım aşamasında.
- Selen, Eser. 2015. "Cybernetic Narrative: Modes of Circularity, Feedback and Perception in New Media Art Works." *Kybernetes*, 44 (8/9): 1380 – 1387. DOI 10.1108/K-11-2014-0235.
- _____. 2012. "The stage: A space for queer subjectification in contemporary Turkey," *Gender, Place & Culture: A Journal of Feminist Geography*. 19 (6): 730-749. DOI: 10.1080/0966369X.2012.674923.
- _____. 2007. "The Work of Sacrifice: Gender Politics, Racialization and the Significance of Islam in the Lives of Ajda Pekkan and Konca Kuriş," *Women & Performance: A Journal of Feminist Performance*. 17 (3): 347-368.
- Selen, Eser. Gül Kaçmaz Erk, Christopher Wilson. 2007. "Teaching Art History to Design Students" *International Journal of the Humanities*, 5 (7): 65-72.

7.2. Uluslararası Bilimsel toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında (Proceedings) Basılan Bildiriler:

- Selen, Eser. 2011. "Modernity Misconstrued: Religious vs. Secular in *Çirkin İnsan Yavrusu (The Ugly Humanling)*, The Hrandt Dink Memorial Workshop Proceedings (Sabancı Üniversitesi, İstanbul, 2011): 129 – 133.

7.3. Uluslararası Bilimsel toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında Özeti Basılan Bildiriler:

- Selen, E. and Mary Lou O'Neil. "Reviving the Ghosts: An Oral History with the Women Workers of Cibali Tobacco Factory," International Conference on Knowledge and Politics in Gender and Women's Studies, Middle East Technical University, Ankara, Turkey (9 – 11 Ekim 2015).
- Selen, E. "Visions of Violence: An Exploration of Conflict Transformation Through Palestinian and Israeli Art," the The 4th International Conference on Conflict, Terrorism and Society (ICCTS) 2015: Framing Politics: Borders, Conflicts, And Identities, Kadir Has Üniversitesi, İstanbul (7 – 8 Nisan 2015).
- _____. "Cybernetic Mode: Circularity, Feedback and Perception in New Media Art Works." ASC Annual Conference: "Living in Cybernetics," The George Washington University, Washington D.C., USA (03 – 09 Ağustos 2014).
- _____. "Occupied Experiences: An Exploration of Conflict Transformation through Palestinian and Israeli Artists' Lives and Works," 1st International Conference on "Conflict Transformation and Peacebuilding in Palestine: Challenges and Future Directions. Arab American University of Jenin, Filistin (1 – 2 Haziran 2014).
- _____. "Intifada Version 3.0: A Platform for Conflict Transformation," the 3rd International Conference on Conflict, Terrorism and Society: New Media Politics: Conflict, Activism and Security. Kadir Has Üniversitesi, İstanbul (15 – 16 Nisan 2014).
- _____. "The Value in Display and Tino Sehgal's Works." Specters of Evaluation Conference. Melbourne, Australia (6 – 7 Şubat 2014).
- _____. "Rebooting the Binaries: Subjectification and Narrative in New Media Art Works." The Political Media for the NECS 2013 Conference. Prag, Cekoşlovakya (20 – 22 Haziran 2013).
- _____. "The Value in Display and Tino Sehgal's "This Situation" 2011" Session: "Labour, training and innovation in live and performance art 2" Performance Studies International #18: *performance :: culture :: industry*, Leeds Üniversitesi, Leeds, İngiltere, 27 Haziran – 1 Temmuz 2012.
- _____. "Çağdaş Türk Sahnesinde Queer İdaresi," Panel: Kent—Sanat: Karşıtlıklar, Kopmalar, Kırılmalar (City—Art: Clashes, Ruptures, Fractures), VI. Uluslararası Kültür Araştırmaları Sempozyumu, (6th International Cultural Studies Conference): Mekân ve Kültür (Space and Culture), Kadir Has Üniversitesi, İstanbul, 8 – 10 Eylül 2011.
- _____. "Modernity Misconstrued: Religious vs. Secular in *Çirkin İnsan Yavrusu (The Ugly Humanling)*," Performance Studies International #15, MISPERFORMANCE: Misfiring, Misfitting, Misreading, Performance Studies International, Zagreb, Croatia, 24 – 28 Haziran 2009.

7.4. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

- Selen, E. 2018. "Rethinking Nationalist, Ethno-racist, and Gendered Myths: An Art Historical Take on Minoritarian Variations from Turkey." In *Contemporary Citizenship, Art, and Visual Culture*:

Making and Being Made. Eds. Corey Dzenko and Theresa Avila. Routledge: New York. Kabul Tarihi: 21 Kasım 2016. Basım aşamasında.

- _____. 2016. "Occupied Experiences: An Exploration of Conflict Transformation through Palestinian and Israeli Artists' Lives and Works." *Conflict Transformation and the Palestinians*. Editörler: Chuck Theissen, Alparslan Özerdem and Mufid A. Quassum (Routledge, Londra): 194 – 214.
- _____. 2016. "Lola ve Bilidikid'de Queer Kimliklerin Hayatta Kalma Mücadelesi" *Türkiye Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler – XV*. Editör: Deniz Bayrakdar (Bağlam Yayınları, İstanbul): 48 – 60.
- _____. 2015. "'Electronic Intifada': A Platform for Conflict Transformation" *New Media Politics: Conflict, Activism and Security*. Editör: Banu Baybars Hawk. (Cambridge Scholars Press): 34 – 48.

7.5. Ulusal Hakemli Dergilerde Yayınlanan Makaleler:

- Selen, Eser. 1996. "Hermann Hesse'nin *Bozkırkurdu*'nda Jung Psikolojisinin İzleri," *Gündoğan Edebiyat*, 6 (21): 27-42.

7.6. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında Basılan Bildiriler

7.7. Diğer Yayınlar:

- Selen, E. and Mary Lou O'Neil. 2016. "Bir Zamanlar Cibali Tütün Fabrikası'nda Çalışmış Kadıncılar Anlatıyor" *Panorama: Khas*, 21: 12 – 16.
- Selen, E. "Bedenden Mekan: Performans" ("Body/Space: Performance") *Artful Living*. (<http://www.artfulliving.com.tr>. Published in Turkish (Mayıs 2013).
- _____. "Türkiye'den Çağdaş Sanata Performatif Bir Bakış" (A Performative Glance to Contemporary Arts from Turkey). *Artful Living* (<http://www.artfulliving.com.tr>. Published in Turkish (Mayıs 2013).
- _____. "Dear Audience" *Ice Magazine* – Special Issue on ARCOmadrid. (Contemporary İstanbul, Şubat 2013).
- _____. "Contradictions: On Discourse, Art and Politics" *Ice Magazine* – Exhibition Review. Published in English and Turkish (Contemporary İstanbul, Ağustos 2012).
- _____. "Modernity Misconstrued: Religious Patriarchy vs. Secular Patriarchy in the *Ugly Humanling* (*Çirkin İnsan Yavrusu*)," *Hrant Dink Memorial Workshop 2009 Proceedings* (Sabancı University, İstanbul, 2011): 129 – 133.
- _____. *İşleiş* (Work by Work). Exhibition Catalogue: Published in English and Turkish (Akbank: İstanbul 2006).
- _____. "An Interview with Karin Sander"/ "Karin Sander ile Söyleşi." *4. International İstanbul Biennial Bulletin/4. Uluslararası İstanbul Bienali Bülteni*. No. 2. (Ankara, 1995): 5 (İngilizce ve Türkçe).
- _____. "Ben is on the Bridge: An essay on Ben Vautier"/ "Ben Köprü'nün Üstünde: Ben Vautier Üzerine Bir Deneme" *4. International İstanbul Biennial Bulletin/ 4. Uluslararası İstanbul Bienali Bülteni*. No. 3. (Ankara, 1995): 5 (İngilizce ve Türkçe).

7.8. Uluslararası Hakemli Toplantılara Bildiri İle Katılım:

- Selen E. "The Work of Sacrifice: Gender Performativity, Modernity and Islam in Contemporary Performance in Turkey." (Post)secular: Imagining Faith in Contemporary Conference, University of Warwick, Coventry, İngiltere (8 – 10 Haziran 2017).
- _____. "Searching for Value: When Conspiracy Pays a Visit to Contemporary Art" at the 6th International Conference on Conflict, Terrorism and Society, "Culture and Politics of Conspiracy Theories in Global Conflicts," Kadir Has Üniversitesi, İstanbul (11 – 12 Nisan 2017).
- Selen E. "Contemporary Art as a Medium of Resistance," Media in the Context of Conflicts, Protests, and Politics Panel, Media.Bridges.Cultures. Kadir Has Üniversitesi, İstanbul (10 – 11 Aralık 2016).
- Selen, E., and Mary Lou O'Neil Şimşek. "Reviving the Ghosts: An Oral History of the Women Workers of Cibali Tobacco Factory," International Conference on Knowledge and Politics in Gender and Women's Studies, Ortadoğu Teknik Üniversitesi, Ankara, Turkey (9 – 11 Ekim 2015).
- _____. "Visions of Violence: An Exploration of Conflict Transformation Through Palestinian and Israeli Art," the 4th International Conference on Conflict, Terrorism and Society (ICCTS) 2015: Framing Politics: Borders, Conflicts, And Identities, Kadir Has University, İstanbul (7 – 8 Nisan 2015).
- _____. "Stage Dust: Transcending Sexuality, Celebrating Desire," in "Theater, Performance, and Celebrity: An Archive of Extravagance" Panel, The Columbia Global Center, İstanbul (28 Ekim 2015).

- _____. "Ötelenen Arzu: Feminizm ve Sanat, Aksanat, İstanbul, Turkey (17 Ekim 2015).
- _____. "Spiraling Vulnerability" Sanatçı konuşması. The Gelibolu Project, Arts & Participation - Auspicious Arts Projects, Melbourne, Australia (21 Mart 2015).
- _____. "Practices of Communication Design" 2. İstanbul Tasarım Bienali Akademi Programı, The Future is not what it used to be': Colloborativeness and Transdisciplinarity in Design paneli Kadir Has Üniversitesi, İstanbul, Turkey (30 Ekim 2014).
- _____. "Rethinking Ethno-racist Fictions, Nationalist Myths: An Art historical Take on Turkish Variations," "Making and Being Made: Visual Representation and/of Citizenship" Panel I. 103rd Annual Conference of College Art Association 2015 (11 – 14 Şubat 2015).
- _____. "Cybernetic Mode: Circularity, Feedback and Perception in New Media Art Works." ASC Annual Conference: "Living in Cybernetics," George Washington University, Washington D.C., USA (03 – 09 Ağustos 2014).
- _____. "Occupied Experiences: An Exploration of Conflict Transformation through Palestinian and Israeli Artists' Lives and Works," 1st International Conference on "Conflict Transformation and Peacebuilding in Palestine: Challenges and Future Directions. Arab American University of Jenin, Palestine (1 – 2 Haziran 2014).
- _____. "Can Art Save Us?" TEDxModa: Empathy for change. Kadir Has Üniversitesi, İstanbul (18 Mayıs 2013).
- _____. "How Art Starts: Work by Work" in TurkishWIN Talk Series: Art of the Start@ <http://turkishwin.com/public/Talks.aspx>. İstanbul (7 Haziran 2011).
- _____. "Queer Turkey: Gender Performativity, Modernity and Islam in Contemporary Turkish Performance," Queering the Middle East: Globalizations, Contestations, and Resistances, Part I. Middle East Studies Association Conference, Washington, ABD. 21 – 26 Kasım 2008.
- _____. "Chains of Repression: Strategies of Survival inbetween Sexualities, Genders, and Races in Kutluğ Ataman's Lola and *Billidikid*." Performance Studies international #14: INTERREGNUM. Performance Studies International ve Department of Arts and Cultural Studies, University of Copenhagen, Danimarka. 20 – 24 Ağustos 2008.
- _____. "Re/booting Binaries: What is Old in the New Media?" Performance Studies International #13: Happening/Performance/Event. New York University, New York, ABD. 4 – 8 Kasım 2007.
- _____. "The Politics of Survival in Kutluğ Ataman's *Lola and Bilidikid*," 32nd Annual Florida State University Conference on Literature and Film: "Cosmopolitanism: Thinking Beyond the Nation." Florida State University, Tallahassee, Florida. ABD, 1 – 4 Şubat 2007.
- _____. "Queer Performances or the Peculiarities of Turkey: Bülent Ersoy, Zeki Müren, and Huysuz Virjin" The Los Angeles Queer Studies Conference, University of California Los Angeles, ABD. 20 – 21 Ekim, 2006.
- _____. "The Work of Sacrifice: What is the Role of Woman Here?" PSI #12 Performing Rights Performance Studies International Conference #12, Queen Mary University of London, Haziran 14 – 19 2006.
- _____. "Re-presentation – Re-production or Non-representation – Non-production: Does Reproduction Represent Production?" Human Activities: The Social Uses of Art and Its Study, Rice University, Houston, TX, ABD. 22-23 Mart 2003.
- _____. "play me!" The Third International Multidisciplinary Conference, Balkan City-Stage for the End of the 20th Century. Organised by YUSTAT, Belgrad. 14 – 16 Eylül 2000.

7.9. Ulusal Bilimsel Toplantılarda Sunulan Bildiriler:

- _____. "Çağdaş Türkiye'de Queer Meselesi, Queer İdaresi," Queer, Türkiye ve Transkimlik Konferansı, Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul, 21-22 Ekim 2010.
- _____. "Temsili Cinsiyet," İmge, Cinsiyet ve Performans. İstanbul Modern Sanat Müzesi, 20 Aralık 2008.
- _____. "Sahnedeki Kadın," Sabancı Üniversitesi, İstanbul, 9 Mart 2006.
- _____. "Performansda Kavramlar ve Tartışmalar," Kargart Sanat Seminerleri, İstanbul, Şubat 2006.
- _____. "İşleşiş: Bir Performans Semineri," Akbank Kültür ve Sanat Merkezi, İstanbul, 19 Ocak 2006.
- _____. "Çağdaş Sanatta Oyuncak Ölçüsü," Mobil Seminerler: Yeni Araştırmaların Çekim Noktası Beykent Üniversitesi ve Kültür ve Sanat Araştırmaları Kurumu, İstanbul, 26 – 27 Haziran 1999.
- _____. "Bedensizleşen Sanat," Tarantu Babu Kültür Aktiviteleri ve Seminerleri. İstanbul, 17 Ocak 1998.

8. Projeler:

- 2017 – 2018 Proje Yöneticisi: "A Discourse Analysis of Gender Equality and Violence against Women in Turkey" (Dr. Namalie Jayasinghe ile birlikte) Kadir Has Üniversitesi, Akademik

- 2016 – 2017 Araştırma Projesi Fonu. Proje Danışmanı. TÜBİTAK tarafından yürütülmekte BİDEB – 2216 Uluslararası Araştırmacılar İçin Araştırma Burs Programı çerçevesinde: Namalie Jayasinghe, Doktora sonrası araştırması: “Mapping Gender Equality and Violence Discourses in Turkey and Sri Lanka,” Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Merkezi, Kadir Has Üniversitesi.
- 2013 – 2016 Araştırmacı, Avrupa Birliği Marie Curie Araştırma Projesi: ‘Inter-Continental Exchange of Leadership in Conflict Transformation.’ Kadir Has Üniversitesi (KHas), Coventry Üniversitesi ve Stellenbosch University, South Africa. ‘Inter-Continental Exchange of Leadership in Conflict Transformation.’
- 2013 – 2015 Proje Yöneticisi: “Reviving the Ghosts: An Oral History with the Women Workers of Ex-Cibali Tobacco Factory” Doç. Dr. Mary Lou O’Neil ile birlikte. Kadir Has Üniversitesi, Akademik Araştırma Projesi Fonu.
- 2012 – 2015 Araştırmacı. Avrupa Birliği Marie Curie Araştırma Projesi: *Perspectives of Conflict Transformation from the Middle East and Europe* (CTMEE), Kadir Has Üniversitesi, Coventry Üniversitesi ve Arap Amerikan Jenin Üniversitesiyle beraber

8.1. Konferans Organizasyonları ve Moderatörlükler:

- Moderatör. Panel: “Sinemaya Yeşilçam’dan Bakmak,” Türkiye Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler XVIII: Sinema ve Sinema. Kadir Has Üniversitesi, İstanbul (4 – 6 Mayıs 2017).
- Moderatör. Panel: “Conspiracy in Global Conflicts: Theoretical Perspectives,” 6th International Conference on Conflict, Terrorism and Society. Kadir Has Üniversitesi, İstanbul (11 – 12 Nisan 2017).
- Moderatör. “İletişim Tasarımının Geleceği,” 2. İstanbul Tasarım Bienali Akademi Programı, Kadir Has Üniversitesi, Turkey (21 Kasım 2014).
- Moderatör. “Media, Cyberspace and Historical Narrative in Fuelling the Conflict and/or Its Transformation,” 1st International Conference on "Conflict Transformation and Peacebuilding in Palestine: Challenges and Future Directions. Arab American University of Jenin, Filistin (1 – 2 Haziran 2014)
- Moderatör. Panel: “Tarih, Sinema ve Seyirci,” (History, Cinema and the Audience), the New Directions in Turkish Film Studies XV, Kadir Has Üniversitesi, İstanbul, Turkey (8 – 19 Mayıs 2014).
- Moderatör. Panel: “Cyber Terrorism and Politics: An International Perspective,” 3. International Conference on Conflict, Terrorism and Society: New Media Politics: Conflict, Activism and Security. Kadir Has Üniversitesi, İstanbul, Turkey (15 – 16 Nisan 2014).
- Moderatör. Panel: “Rancière, Cinema and Politics,” Political Media for the NECS 2013 Conference, Prague, Czechoslovakia (20 – 22 Haziran 2013).
- Moderatör. Panel: “Hayal Edilen Gerçeklik” (Imagined Reality), New Directions in Turkish Film Studies XIV. Kadir Has Üniversitesi, İstanbul, Turkey, (2 – 5 Mayıs 2013).
- Moderatör. “Nezaket Ekici: Personal Map – Presenting Performance Art,” Contemporary Arts Conversations,” Contemporary İstanbul Art Fair, İstanbul, Turkey (24 Kasım 2012).
- Yardımcı Koordinatör: Performance Studies international #10, New York Üniversitesi, New York, NY, ABD. 2001.

8.2. Kişisel Sergiler ve Performanslar (K: Basılı Katalog):

2013. “Hayalin, İsim” Performans. Conde Duque, ArcoMadrid, İspanya (14 Şubat 2013). K.
2013. “Daima” Performans. Al Quasr, Art Dubai, BAE (20 Mart 2013).
2011. “Dün gece rüyada ne gördün?” 2011. Performans. CerModern - Goethe Institut, Ankara, 24 Mayıs 2011. K.
2005. *İşleiş*. Aksanat, İstanbul (28 Aralık 2005 – 28 Ocak 2006) K.
1999. *Bulunmuş ve Kaybolmuş*. Kasa Gallery, Sabancı İletişim Merkezi, İstanbul (5 – 26 Mayıs- Haziran 1999).

8.3. Uluslararası Kurumlar Tarafından Desteklenen Sergiler (K: Basılı Katalog):

2017. “Under the Same Sky” 2016. *Imago Mundi - Mediterranean Routes*, BAM - Biennale Arcipelago Mediterraneo Palermo, Italy, (18 Şubat – 10 Mart 2017).
2016. “Under the Same Sun” 2016. Video Installation and “Dream of the Day” 2016. Installation. *Artist on Board* – Greenpeace, SUPA Gallery, İstanbul, Turkey: <https://imza.greenpeace.org/sergi>.

2015. "Spiraling Vulnerable" Enstelasyon. *The Gelibolu Project*, Arts & Participation - Auspicious Arts Projects, Melbourne, Australia (18 Mart – 25 Nisan 2015). K.
2014. "The Notebook of Errors" Object Enstelasyon. *Stay with me – Apartment Project*, Berlin, Germany (27 Aralık– 27 Ocak 2014). K.
2013. "Give It Time" Performance. *TedxModa: Empathy for Change*. Kadir Has Üniversitesi, İstanbul, Turkey (18 Mayıs 2013).
- 2011 "This Situation, Tino Sehgal 2011" Performans (Tino Sehgal ile birlikte). Ankara - Goethe Institut, Ankara, 23-28 Ekim 2011.
2011. "Photographs on Cities, Creativity and Connectivity" Atıf Akın, Can Pakdemir ile birlikte. Kadir Has Üniversitesi, İstanbul (5 Haziran – 1 Ağustos 2011). K.
2000. "Play me!" 2000. Performans. The Balkan City-Stage for the End of the 20th Century. YUSTAT, Belgrad, Yugoslaya (15 Ekim 2000).
2007. "No(w)here the Head Falls," 2006. Video Enstelasyonu. 7. Kore-Türkiye Sanatçı Değişimi Sergisi. Seoul ve Incheon, Kore. Küratör: Derya Yücel. Sergi T.C. Dış İşleri Bakanlığı, İstanbul Çağdaş Sanat Müzesi ve Galata Perform'un katkıları ile gerçekleştirildi, 2007. K.
2008. "Dün gece bir rüya gördüm" ("I had a dream last night"), 1999. Ses Enstelasyonu; "Dün gece rüyanda ne gördün?" ("What did you dream last night?"), 2008. Performans. Triennale Bovisa Müzesi. Sergi santralİstanbul ve Milano'da bulunan Triennale Bovisa Müzesi sponsörlüğünde gerçekleşti, 2008. K.
2002. "Kendinle değil benimle oyna" ("Not with yourself, play with me"), 1998. Enstelasyon. Between the Waterfronts. Küratör: Ron Mandos. Ram Gallery, Rotterdam/The Netherlands, 2002. K.
1999. "Şimdi ve Burada," ("Here and Now"), 1998. Yerleştirme. 9. Avrupa-Akdeniz Gençlik Bienali. Organizasyon: Roma Belediyesi, Ex-Mattatoio, Roma, İtalya. K.

8.4. Ulusal Kurumlar Tarafından Desteklenen Sergiler (K: Basılı Katalog):

2015. "The Notebook of Errors" Enstelasyon. *Stay with me – Apartment Project*, DEPO, İstanbul, Turkey (13 Mayıs 2015 - 7 Haziran 2015). K.
2014. "Other Attachments" Video Enstelasyon & "Light of Day" Fotograf. 15. *ODTÜSanat*, ODTÜ Kültür ve Sanat Merkezi, Ankara, (22 Mart 2014) K.
2006. "Kafanın Düştüğü Yer/den" 2006. Performans. Aksanat, İstanbul (28 Ocak 2006).
2006. "Kanatlar" 2006. 6. Kore-Türkiye Sanatçı Değişimi Sergisi. Çağdaş Sanat Merkezi, İstanbul. Küratör: Derya Yücel. Sergi T.C. Dış İşleri Bakanlığı, İstanbul Çağdaş Sanat Müzesi ve Galata Perform'un katkıları ile gerçekleştirildi K.
2006. "orada, o zaman," 1998. Video. International Video Art Exhibition. KargArt, İstanbul. Küratör: Irmak Arkman. Sergi Fransız Kültür Merkezi ve KargArt'ın katkıları ile gerçekleştirildi, 2006 K.
2002. "Uçur/ma," 2002. Video Enstelasyon ve "Kayıp Aranıyor," 1998 Yerleştirme. *Deri ve Yüzey* Sergisi. Küratör: Dr. Lewis Johnson. Kasa Galeri, İstanbul, 2002.
2001. "Günün Oyunu," 2001. Interaktif enstelasyon. Kasa Galeri, İstanbul, 2001.
2000. "Uçur/ma," 2000. Video Enstelasyon. *Genç Sanat II*. Organizasyon: UPSD Ankara Kolu, Çağdaş Sanatlar Kültür Merkezi, Ankara. Küratör: Vasif Kortun, 2000 K.
2000. "Beni yıka!" 2000. Yerleştirme. *Temizlik vs.* Organizasyon: Selda Asal. Beyoğlu, İstanbul, 2000.
2000. "Şimdi, burda" ("Now, here"), 2000. Yerleştirme. *Yıldız Sanat I/ Rezistans* "Komünikasyon, Medya, Sanat" Yıldız Teknik Üniversitesi Kampüsü. Küratör: Beral Madra, 2000.
1999. "Takılmışlar," 1999. Yerleştirme. *Zemin: mekan_yüzey_katman*. Küratör: Başak Şenova. Bir Dükkan Sanat Mekanı, İstanbul, 1999 K.
1998. "Kayıp Aranıyor," 1998. Yerleştirme. *Benzerlikler/Farklılıklar*. Organizasyon: Esra Demirtaş. Bodrum Kalesi/Bodrum, 1998. K.
1998. "Şimdi ve Burada," 1998. Yerleştirme. *I. Genç Sanat I*. Organizasyon: UPSD Ankara Kolu, Çağdaş Sanatlar Kültür Merkezi, Ankara, 1998. K.
1998. "Kendinle Değil Benimle Oyna," 1998. Yerleştirme. *Genç Etkinlik 4*. Organizasyon: UNESCO-AIAP, Tüyap Sergi Salonu, İstanbul, 1998. K.
1998. "Cennet Bekler," 1998. Yerleştirme. *S.O.S Fire*. Liceo Scientifico Statale- Teatro Contadino Via FalconiSan Sebastiano al VeSuvio, İtalya.
1997. "Dolmuş," 1997. Yerleştirme. *Genç Etkinlik 3: KAOS*. Organizasyon: UNESCO-AIAP, Tüyap Sergi Salonu, İstanbul, 1997. K.
1997. "Çocuğuma İsim Koymak Daha Kolay Olurdu," 1997. Yerleştirme. *I. Uluslararası Öğrenci Trianeli*. Organizasyon: Marmara Üniversitesi, Dolmabahçe Sarayı Sergi Alanı, İstanbul, 1997. K.
1997. "Gelecek Baktığımız Heryerdir" 1997. Yerleştirme. Kehanet Sergisi. Küratör: Nuran Terzioğlu. Bilkent

Üniversitesi Sanat Galerisi, Ankara. K.
1996. "Yok," 1996. Yerleştirme. *Genç Etkinlik 2: "Yurt- Yersizyurtsuzlaşma"* Organizasyon: UNESCO-AIAP, Tüyap Sergi Salonu, İstanbul, 1996. K
1996. "Uç," Yerleştirme. Organizasyon: Lovera-Vitali Vakfı, Uriage, Fransa.

8.4. Koleksiyonlarda Eserler (K: Basılı Katalog):

Selen, E. 1996. "The Edge" 1996. Installation. Lovera – Vitali Foundation, Uriage, France.

Selen, E. 2015. "Under the Same Sky," 2015. Installation. Luciano Benetton Foundation, Paris, France. K.

8.5. Dramaturjiler (K: Basılı Katalog):

Maureen Connor. Contradictions, Akbank Sanat Galerisi, İstanbul, Haziran, 2012. K.

Irmak Arkman. Lacuna: Bir Kadın Oyunu. Kargart, İstanbul, 2006.

Maureen Connor. "Dress Down Friday," Rapture: Art's Seduction by Fashion Since 1970, Barbican Gallery, London, İngiltere. K.

Maureen Connor. Orphee: A Libretto, New York, 2001.

8.6. Kaynakça:

Barutçu, E. "'Sanat Dokunmak ve Duygu Üzerine Kuruludur': Eser Selen ile Röportaj" (An Interview with Eser Selen: "Art is Founded upon Touching"). *Panorama: Khas*, (Summer – Fall: 2015): 25 – 28.

City of Melbourne. [online]. "Gelibolu: A Contemporary Art Exhibition on the Turkish Australian Perspective." Media Release:

<https://www.melbourne.vic.gov.au/AboutCouncil/MediaReleases/Pages/GeliboluAcontemporaryartexhibitionontheturkishaustralianperspective.aspx> (Published and Last Accessed: 18 Şubat 2015).

Durmuşoğlu, Ö. "Feminine Dynamics of Touching." Exhibition review. *Altyazı* – Monthly cinema magazine (İstanbul, Şubat 2006): 72-73.

Güçhan, A. "Kirlenme, kalan iz ve ruhun arınması" (Dirtiness, Its Trace and the Purification of the Soul). Exhibition review. *Cumhuriyet* – National daily newspaper, (İstanbul, 21 Mayıs 2000).

_____. "zemin: mekan_yüzey_katman" (ground: space_surface_layer. Exhibition review. *Cumhuriyet* – National daily newspaper (İstanbul, 21 Eylül 1999).

_____. "Kaçırılmayacak bir Bütünsel Deneyim: Eser Selen'in Kasa Galerisindeki 'Bulunmuş ve Kaybolmuş' Sergisi" (An Experience One Should Not Miss: An Installation by Eser Selen at Kasa Gallery, 'Found and Lost') Exhibition review. *Cumhuriyet* – National daily newspaper (İstanbul, 27 Mayıs 1999).

Kahraman, H. B. "Performance, Performativity, and the Processes of Bodily Completion" in Selen, Eser. *Work by Work* (Akbank Sanat: İstanbul 2006).

Madra, B. "Roma'da Buluşma" (A Meeting in Rome). Exhibition review. *Radikal* – National daily newspaper. (İstanbul, 29 Haziran 1999).

Maison Française - National monthly arts magazine. "9. Europe Mediterranean Youth Biennial" (İstanbul, Haziran 1999).

Marshall, K. [online]. "Gelibolu Exhibition Looks at the Turkish Australian Perspective on Gallipoli" *The Age*: <http://www.theage.com.au/victoria/gelibolu-exhibition-looks-at-the-turkish-australian-perspective-ongallipoli-20150328-1m9gch.html> (Published and Last Accessed: Mart 29, 2015).

Milliyet – National daily newspaper "ARCOMadrid Türkiye'ye Odaklandı" (ARCOMadrid Focused on Turkey), (İstanbul, 17 Şubat 2013).

_____. "Sanat Masaya Yatırılıyor" (Art is on the Table" (İstanbul, 31 Mayıs 2000).

Plato - Magazine for Contemporary Art. "İşleiş: Eser Selen" (Work by Work: Eser Selen). (İstanbul, Ocak – Mart 2006): 70-73.

Öktülmüş, B. "Bulunmuş ve Kaybolmuş" (Found and Lost). Exhibition review. *Radikal* - National daily newspaper, (İstanbul, Mayıs 1999): 23.

Sönmez, A. "İşleiş: Eser Selen" (Work by Work: Eser Selen). *Milliyet Sanat* – Monthly arts journal (İstanbul, Şubat 2006): 46-48.

_____. "Uç Uç Uçurtma" (Fly Kite, Fly Away). *Milliyet* – National daily newspaper, (İstanbul, 23 Mart 2013).

Yazıcı, M. "İşleiş: Beden/Mekan" (Work by Work: Body/Space) *Radikal* – National daily newspaper, (İstanbul, 3 Ocak 2006).

Yüksel, N. "İşleiş sergisi üzerine düşünsel bir egzersiz." *RH+ Magazine* 26 (Mart 2006): 58 – 59.

9. İdari Görevler:

- 2011 – Sürmekte. Bölüm Başkan Yardımcısı, Kadir Has Üniversitesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü.
- 2011 – Sürmekte. Fakülte Kurulu Üyeliği, Kadir Has Üniversitesi, İletişim Fakültesi
- 2012 – Sürmekte. Kadir Has Üniversitesi, Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Araştırma Merkezi Komisyon Üyeliği
- 2011 – Sürmekte. Diploma Teyidi Sorumlusu, Kadir Has Üniversitesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
- 2011 – Sürmekte. Eğitim Koordinatörü, Kadir Has Üniversitesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü
- 2010 – 2009 İzmir Ekonomi Üniversitesi (IEU) Bolonya Kriterleri, Görsel İletişim Tasarımı Bölüm Koordinatörü,
- 2010 – 2008 IEU Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Ders Programı ve Yan Dal Koordinatörü
- 2010 – 2008 IEU Araştırma Kültürünü Geliştirme Kurulu Üyesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi
- 2010 – 2009 IEU Güzel Sanatlar Tasarım Fakültesi, 10/20 Sanat Galerisi Değerlendirme Kurulu Üyesi.

10. Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler:

- 2002 – Sürmekte. Performance Studies international (PSi)
- 2008 – Sürmekte. Middle Eastern Studies Association (MESA)
- 2014 – Sürmekte. College of Art Association (CAA)
- 2013 – 2015 Modern Language Association (MLA)
- 2013 – 2015 European Network for Film and Media Studies (NECS)

11. Ödüller:

- 1992 – 1997 Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Güzel Sanatlar, Resim Bölümü birinciliği.

11.1. Eğitim Bursları ve Ödüller:

- 2004 – 2005 NYU, Performance Studies, Paulette Goddard Scholarship.
- 2002 – 2010 NYU, Performance Studies. Doktora Programı Bursu.
- 2001 – 2002 NYU, Performance Studies. Master Programı Bursu.
- 1999 – 2001 Bilkent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Doktora Programı Bursu.
- 1997 – 1999 Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Master Programı Bursu.
- 1992 – 1997 Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Güzel Sanatlar, Resim Bölümü Bursu.

11.2. Seyahat Bursları ve Ödüller:

- Bahar 2017 Erasmus+ Akademik Hareketlilik Hibesi (Beit Berl College, İsrail).
- Bahar 2016 Erasmus+ Akademik Hareketlilik Hibesi (Coventry University, İngiltere).
- Güz 2015 TÜBİTAK Uluslararası Bilimsel Etkinlik için Seyahat Bursu.
- Güz 2008 TÜBİTAK Uluslararası Bilimsel Etkinlik için Seyahat Bursu.
- Bahar 2007 NYU, Graduate Arts and Science Seyahat Bursu.
- Bahar 2006 NYU, Performance Studies, Seyahat Bursu.
- Güz 2006 NYU, Graduate Arts and Science Seyahat Bursu.
- Bahar 2006 NYU, Performance Studies, Seyahat Bursu.
- Bahar 2002 NYU, Graduate Arts and Science Seyahat Bursu.
- Bahar 2002 NYU, Performance Studies, TSOA Seyahat Bursu.
- Güz 2001 Sabancı Üniversitesi, Sanat ve Sosyal Bilimler Fakültesi Seyahat Bursu.
- Yaz 1999 Sabancı Üniversitesi, Sanat ve Sosyal Bilimler Fakültesi Seyahat Bursu.
- Yaz 1999 Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Seyahat Bursu.

12. Son Üç Yılda Verilen Dersler:

Kadir Has Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü					
Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayıları
			Teorik	Uygulama	
2016 – 2017	Güz	VCD 101 Tasarımın Temelleri	3	6	18
		VCD 205 Sanat ve Tasarım Tarihi	3	0	12
	Bahar	VCD 206 Göresellik Tarihi	3	0	10
		CS538 Beden, Mekan ve Performans	3	0	5
2015 – 2016	Güz	CD 121 Tasarımın Temelleri	3	6	17
		CS535 Görsel Kültür ve İdeoloji	3	0	12
	Bahar	CD 440 Mezuniyet Projesi	1	4	25
2014 – 2015	Güz	CD 101 Temel Tasarım	3	6	25
		CD 411 Üretim Tasarımı	2	2	22
		CS535 Görsel Kültür ve İdeoloji	3	0	12
	Bahar	CD 440 Mezuniyet Projesi	1	4	35
		CS 538 Beden, Mekan, ve Performans	3	0	16
2013 – 2014	Güz	CD 101 Temel Tasarım	3	6	34
		CS535 Görsel Kültür ve İdeoloji	3	0	12
	Bahar	CD 440 Mezuniyet Projesi	1	4	35
		CS 538 Beden, Mekan, ve Performans	3	0	16