



## DOÇ. DR. AYŞE E. COŞKUN (ORLANDI)

### ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ

#### ÖĞRENİM DURUMU

Eğitim Derecesi	Üniversite	Bölüm	Tarih
Doktora	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi	Endüstri Ürünleri Tasarımı	2009
Yüksek Lisans	Marmara Üniversitesi	Endüstri Ürünleri Tasarımı	2003
Yüksek Lisans	Domus Academy	Endüstri Ürünleri Tasarımı	1998
Lisans	Marmara Üniversitesi	Endüstri Ürünleri Tasarımı	1997

#### Doktora

2004-2009

MİMAR SINAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ/ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMI BÖLÜMÜ/ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMI ANABİLİMDALI

Tez adı: “21.Yy.Da Türkiye Mücevher Endüstrisinde Katma-Değer Dinamiği Olarak Endüstri Tasarımı Ve Küresel Rekabet: ‘Made In Italy’ Örneği Üzerinden Bir Model Önerisi” Tez danışmanı: (Kenan Mortan, Önder Küçükerman)

#### Yüksek lisans

2001-2004

GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ/ENDÜSTRİ ÜRÜNLERİ TASARIMI (YL)

Tez adı: “Tasarım İhtiyaç İlişkileri Çerçevesinde Kullanıcı Çözümlü Tasarımlar” Tez danışmanı: (Hakan Ertem)

## GÖREVLER

Başlangıç	Bitiş	Görevi	Görev Yeri
2009 Eylül	-	Yardımcı Doçent	Kadir Has Üniversitesi, EÜTB
2006 Ocak	2009 Ağustos	Öğretim Görevlisi	Yeditepe Üniversitesi, EÜTB
2000 Ocak	2006 Ocak	Araştırma Görevlisi	Yeditepe Üniversitesi, EÜTB

## YÖNETİLEN TEZLER

### Yüksek Lisans

HASOGLU REZZAN, (2015). BUILDING A COMMUNITY PLATFORM FOR ARTISANS AND DESIGNERS: Artisans in Istanbul, Sabancı Üniversitesi/Tanımsız/Görsel Sanatlar ve Görsel İletişim Tasarımı Anabilim Dalı

IPCİ ENGIN, (2014). Endüstri ürünleri tasarımında kullanıcı deneyiminin tasarım sürecine katkıları, ürünün gelişimine etkileri ve geleceği, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi/Fen Bilimleri Enstitüsü/Endüstri Ürünleri Tasarımı Anabilim Dalı

KARATAS ISIL, (2012). Analyzing and measuring emotions on customer coproduction process through empirical research on IKEA customers in Turkey, Kadir Has Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü/Tasarım Anabilim Dalı

## PROJELER

TÜBİTAK ARDEB 3501 - Ulusal Genç Araştırmacı Kariyer Geliştirme Programı "Yaratıcı Ekonomi Kaynağı Olarak Somut Olmayan Kültür Varlığı Kapsamında Zanaat-Tasarım Inovasyon İlişkileri: Kapalıçarşı'nın 'Yaşayan İnsan Hazinesi'" Proje No: 112K221 (Yrd. Doç. Dr. Ayşe COŞKUN ORLANDI - Yürütücü-, Yrd. Doç. Dr. Yonca KÖSEBAY ERKAN -Araştırmacı-) (ULUSAL)

UNESCO Kürsüsü: Dünya Miras Alanlarının Yönetimi ve Tanıtımı, Yeni Medya ve Toplumsal Katılım, Diğer (Uluslararası), Araştırmacı, UNESCO, Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü, 16.04.2015 (Devam Ediyor) (ULUSLARARASI)

## İDARİ GÖREVLER

Başlangıç	Bitiş	Görevi	Görev Yeri
2018 Mart	Devam ediyor	Bölüm Başkanı	Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü
2017 Mayıs	1 Mart 2018	Dekan Yardımcısı	Sanat ve Tasarım Fakültesi
2015 Ocak	2018 Ocak	Tasarım Yüksek Lisans Programı Koordinatörü	Sosyal Bilimler Enstitüsü
2010 Eylül	2018 Mart	Bölüm Başkan Yardımcısı	Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü

## ÖDÜLLER

Yaratıcı Ambalaj Tasarımı Yarışması Özel Ödülü, Domus Academy\_Baci Perugina, İTALYA, 1998

## DERSLER

### Lisans

- (2015-2016) GRADUATION PROJECT (İngilizce, 8 s/h)
- (2014-2015) INTRODUCTION TO DESIGN MANAGEMENT (İngilizce, 3 s/h)
- (2013-2014) ÜRÜN TASARIM STÜDYOSU I (İngilizce, 8 s/h)
- (2014-2015) ÜRÜN TASARIM STÜDYOSU III (İngilizce, 8 s/h)
- (2015-2016) INTRODUCTION TO INDUSTRIAL DESIGN (İngilizce, 3 s/h)
- (2013-2014) INTRODUCTION TO DESIGN MANAGEMENT (İngilizce, 3 s/h)
- (2014-2015) SUSTAINABILITY IN DESIGN (İngilizce, 3 s/h)
- (2014-2015) ÜRÜN TASARIM STÜDYOSU I (İngilizce, 3 s/h)
- (2013-2014) SUSTAINABILITY IN DESIGN (İngilizce, 3 s/h)
- (2015-2016) ÜRÜN TASARIM STÜDYOSU I (İngilizce, 8 s/h)

### Yüksek Lisans

- (2015-2016) DİSİPLİNLERARASI STÜDYO (İngilizce, 3 s/h)

## ESERLER

### A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF, ECEM ASLAN (2018). Sustaining vs. Safeguarding: Critical Perspectives on Managing Cultural Artifacts, Crafts, and Design. *International Journal of Intangible Heritage*, V.14, 2019 (Kabul edildi, yayın aşamasında)

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF (2010). Experimental experience in design education as a resource for innovative thinking: The case of Bruno Munari. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 2 (2), 5039-5044., Doi: 10.1016/j.sbspro.2010.03.817

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF (2007). Interior-Architecture-Design-Art. (İstanbul Özel Sayısı). *Abitare* (472), 150-154. (DAAI)

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF (2006). Kitsch sınırında ürünler: Alessi için Stefano Giovannoni. *YAPI*(297), 83-88.(DAAI)

### B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler:

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF, ECEM ASLAN (2018). Sustaining vs. Safeguarding: Critical Perspectives on Managing Cultural Artifacts, Crafts, and Design. *The 21st dmi: Academic Design Management Conference Proceedings* (Tam metin bildiri)

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF (2017). Deciphering the design qualities of a 550-year-old artisanship on an interdisciplinary platform: *Gem and Crafts Exhibition*. UNESCO World Day for Audiovisual Heritage „It's Your Story. Don't Lose It." *Proceedings* (Tam metin bildiri)

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF, ERKAN YONCA (2015). Tracking down Jewelry craftsmanship of Istanbul in Historical Sources. ICTA-15th International Congress of Turkish Art (Tam metin bildiri)

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF, ERKAN YONCA (2015). Tracking down the Innovation potential of a 500 Year Old Creative Cluster: The Case of the Grand Bazaar (of Istanbul) and its Jewelers. INSIGHT 2015 Design Research Symposium (Tam metin bildiri)

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF, ERKAN YONCA (2015). Value creation in jewellery Fabrication today: exploring the interrelations of crafts and innovation Through the case of the grand bazaar of Istanbul. The Value of Design Research, 11th International European Academy of Design Conference (Tam metin bildiri)

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF, Bell Roberley, Doganca Mehtap, Bigat Çetin (2011). Experiential Approach in Art and Design Research: Mapping as walking, as learning to see. 33.InSEA International Society Through Art- World Congress (Tam metin bildiri)

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF, NARTER ÇINAR, Burcu Yagız Yançatarol (2010). Industrial Design With Reference to Greenwich: Design Education in the Periphery and Its Global Reflections. International Syposium on East of the West: New Approaches in Art and Design(1), 461-475. (Tam metin bildiri)

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF, BASAR AYSEM GÜLİN (2008). Ikea and the Flat-pack concept on Scandinavian Design. ICOVACS 2008\_ International Conference on Sustainable Value Chain(1), 99-109. (Tam metin bildiri)

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF, EREK AYSE NUR (2005). Sinema 'da Tasarım Yoktur. 2. Tasarım ve Sinema Konferansı: Biçim Filmi İzler (Tam metin bildiri)

### **C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:**

#### **C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:**

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF, KÖSEBAY ERKAN, YONCA (2017). Cevher ve Zanaat: Kapalıçarşı Ustalarının İzinde. Rezan Has Müzesi Sergi Kataloğu. Rezan Has Müzesi Yayınları. ISBN:978-605-9792-05-9

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF, Yaratıcı Ekonomi Kaynağı Olarak Somut Olmayan Kültür Varlığı Kapsamında Zanaat-Tasarım- İnovasyon İlişkileri: Kapalıçarşı'nın 'Yasayan İnsan Hazinesi' (2016). , İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, Editör: Baha Tanman, Türkçe (Araştırma (Tez Hariç) Kitabı) (Yayına Hazırlanıyor)

#### **C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:**

Akademik Dilde Mobilya / Furniture in Academic Language (2019)., COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF , TMMOB İç Mimarlar Odası Yayınları, Editör: Şebnem Uzunarslan Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 176, ISBN:9786050104738, Türkçe (Araştırma (Tez Hariç) Kitabı)

Ritratti di Istanbul (2015)., COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF , LetteraVentidue\_UIAV, Editör: Teresita Scalco, Moira Valeri, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 160, ISBN:9788862421478, İtalyanca (Araştırma (Tez Hariç) Kitabı)

Pioneering Minds Worldwide. On the Entrepreneurial Principles of the Cultural and Creative Industries, Bölüm adı:(Responding the Industry's Request for Design Knowledge: Reflections of a private educational initiative from Turkey) (2012)., COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF , BAYRAKTAROĞLU SERKAN,

Eburon Publishers, Editör:GIEP HAGOORT, AUKJE THOMASSEN, RENE KOOYMAN, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 280, ISBN:9789059726192, İngilizce(Araştırma (Tez Hariç) Kitabı),

Nesneyi Okumak: Deciphering The Object, Bölüm adı:(Dogu ve Batı arasında 'besibiryerde' tasarım: Türkiye'de geleneksel mücevher tüketiminin günümüze yansımaları) (2012)., COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF , Yasar Üniversitesi, Editör:Tevfik Balcıgolu, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 306, ISBN:9789756339, Türkçe(Araştırma (Tez Hariç) Kitabı),

Design and Cinema: Form Follows Film, Bölüm adı:(The question of the Designed Object in Cinema) (2006)., COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF ,EREK AYSE NUR, Cambridge Scholar Publisihing, Editör: Belkis Uluoğlu, Ayhan Enşici, Ali Vatansever, Basım sayısı 1, Sayfa Sayısı 358, ISBN:978-1-8471-8003-2, İngilizce(Araştırma (Tez Hariç) Kitabı),

#### **D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:**

COSKUN ORLANDI AYSE ELIF, ERKAN YONCA (2014). İstanbul Kuyumculuğunun İzinde Zanaat-Tasarım-İnovasyon İlişkileri: Kapalıçarşı'nın "Yasayan İnsan Hazineleri". İstanbul Araştırmaları Yıllığı(3), 235-246.

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF (2013). Yenilikçi Bir Üretim Modeli Olarak İtalyan Endüstri Kümeleri ve Tasarıma Dayalı İnovasyona Etkileri. Tasarım ve Kuram, 9(16), 43-57.

#### **E. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:**

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF, ERKAN YONCA (2014). Zanaatın İnovasyonla Sınırı: Kapalıçarşı Kuyumculuğunun İnovasyon Potansiyelinin Tespitine Yönelik bir Tasarım Araştırması. UTAK2014 Ulusal Tasarım Araştırmaları Konferansı(1),

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF (2010). Küresel Tasarım Yarısında İtalyan Modelini Okumak. Uluslararası katılımlı mücevher-takı tasarımı ve eğitimi Sempozyumu (UMTTES'2010): "kuyumculuk anlayışında küresel değişim"(1), 289-299.

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF (2006). Günümüzde Türkiye'de Turistik Metalar Üzerindeki Oryantalist Etkiler ve Bu Çerçeve de Tasarımda Ulusal Kimlik. 3UTK-3. Ulusal Tasarım Kongresi(1), 301-310.

#### **F. Sanat ve tasarım etkinlikleri:**

Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği / Tasarım /Uygulama /, 10-17 Temmuz 2019 Form ve Formül Algoritmik Tasarım Atölyesi Kadir Has Üniversitesi endüstri Ürünleri tasarımı Bölümü, STS Bodrum Gemisi, Bodrum.

Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği / Tasarım /Uygulama /, 8-12 Kasım 2017, Yolgeçen LOUNGE Tasarımı (Şule Koç ile birlikte), İstanbul Design Week, Lütfi Kırdar Kongre Merkezi

Uluslararası, SERGILER/Grup Sergiler /, 01.06.1998-15.06.1998, Dockers No Iron, Amsterdam Dockers Mağazası

Uluslararası, SERGILER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 24.04.2003-27.04.2003, II. Uluslararası Kent Mobilyaları Sempozyum ve Sergisi, Harbiye Askeri Müze

Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 01.04.1998-01.05.1998, Design of the Materials, Superply: Peel it, Domus Academy, Master in Design Programı

Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 01.05.1998-15.05.1998, "Omlette Souffl  al Ferro da Stiro", Domus Academy, Master in Design Programı

Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 04.01.1998-01.02.1998, Living in the Post-Modern era, Freeing-up Space: Padora's House, Domus Academy, Master in Design Programı

Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 01.02.1998-01.03.1998, Connected Communities, Computer Supported Real Life: Frank's Friends, Domus Academy, Master in Design Programı

Uluslararası, WORKSHOP /Workshop y neticiliği /, 14.09.2011-21.09.2011, MAPPING AS WALKING AS LEARNING TO SEE IN THE DIGITAL AGE, ISEA 17th International Symposium on Electronic Art

Uluslararası, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 19.06.2010-25.06.2010, Mapping Experiences, "Tasarım Disiplinlerinin Workshop alışması", 7. Geleneksel Türk-Alman Akademik alışmaları

Ulusal, WORKSHOP ve SERGi /Akademik Danışmanlık, Tasarımcı /, 23 Eylül-05 Ekim 2013, Mardin-Midyat Telk ri Geleneğinin Günümüze Yansımaları Takı Tasarımı Atölyesi, TASARIM VAKFI İSTANBUL

Uluslararası, SERGILER/Bianeller, trianeller /, 29.09.2010-03.10.2010, "Human Cities Brüksel- İstanbul: Kamusal Alan Tasarlamak", 2010 İstanbul Tasarım Haftası

Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 01.11.2008-01.01.2009, Mücevher Tasarımında Kavramsal Tasarım Atölye alışması, İT  SEM\_ Favori Altın Akademisi,

Ulusal, SERGILER/Grup Sergiler /, 01.06.2007-15.06.2007, Kuzguncuklaiie: Kuzguncuk Sanat Buluşması, Kuzguncuk, İstanbul

Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 14.11.2011-17.11.2011, Aydınlık Konseptler, Kadir Has  niversitesi,  niversite-sanayi işbirliği Girişimi

Ulusal, SERGILER/ zel kuruluşlarca düzenlenen sergiler /, 04.07.2005-31.07.2005, Kent: Pratik ve Tasarı, Küratör: Emre Zeytinog lu, Proje: İstanbul'dan Sevgilerle.

Ulusal, WORKSHOP /Workshop yöneticiliği /, 01.11.2009-01.01.2010, Mücevher Tasarımında Kavramsal Tasarım Atölye alışması, İT  SEM\_ Favori Altın Akademisi

Uluslararası, WORKSHOP /Workshop /, 01.03.1998-01.04.1998, New Architypes for the Metropolitan Network, Indicating Time: On the Move, Domus Academy, Master in Design Programı

## **DIĞER YAYINLAR**

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF (2017). Cevher ve Zanaat: Kapalıçarşı Ustalarının İzinde Sergisinin Arka Planı. Khas Panorama Dergisi, Yaz 2017, sayı 24 Sf. 22-26. ISSN: 2146-4820

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF (2016). Türkiye Endüstriyel  retim Tarihine Bir bakış: Tek ve çok Sergisi Salt Galata. Khas Panorama Dergisi, Güz 2016, sayı 22 Sf. 45-46. ISSN: 2146-4820

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF (2012). Tektaş: Ayın Gölgesinde bir Efsane. Antik Dekor(128), 130-135.(Ulusal)(Hakemsiz)

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF (2012). Dijital Zanaatk r Karim Rashid. ARTAM: Global Art and Design(17), 154-161.(Ulusal)(Hakemsiz)

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF (2011). Ürün Değerlendirmesi: TENE0 by Herman Miller(Tasarım: Birsle-Sleck ). XXI Mimarlık, Tasarım ve Mekân(100), 39-39.(Ulusal)(Hakemsiz)

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF (2010). Mücevher Tasarımı ve Tasarım Yönetimi, Söyleşi. Goldnews, İKO İstanbul Kuyumcular Odası Sektörel Dergisi, 86-91.(Ulusal)(Hakemsiz)

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF (2008). Kamusal Alanın Bireysel Sınırları: Kayıt-dışı Tasarımlar. İstanbul Dergisi: İstanbul Tarih Vakfı(Ulusal)(Hakemsiz)

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF (2008). "Saplantılı Tasarım Statü Değiştiriyor" Andrea Branzi'yle Söyleşi. XXI Mimarlık, Tasarım ve Mekân(73)(Ulusal)(Hakemsiz)

COŞKUN ORLANDI AYŞE ELİF (2006). Tasarım İstanbullu olmak istediğini haykırdı. IDW İstanbul Design Week. İstanbul Tasarım Haftası. Plato Güncel Sanat Dergisi, 33-39.(Ulusal)(Hakemsiz)

### **YAYIN HAKEMLİĞİ**

Tasarım+Kuram Dergisi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Hakemli Yayını (ULAKBİM). Hakemlik Sayısı: 1

### **KONFERANS HAKEMLİĞİ**

DRS Learn X Design 2019 Fifth International Conference for Design Education Researchers "Insider Knowledge", ODTÜ 2019

DMI, The 21st dmi: Academic Design Management Conference, Londra 1-2 Ağustos 2018

UTAK Ulusal Tasarım Araştırmaları Konferansı, 2014-2018, ODTÜ

4T Design and Design History Society, Symposia, 2011-2019

### **JÜRİ ÜYELİĞİ**

7. Design Turkey Endüstriyel Tasarım Ödülleri 2018, Jüri Üyesi

11. JTR Mücevher İhracatçıları Birliği Tasarım Yarışması 2019, Jüri Üyesi

### **SERĞİ KÜRATÖRLÜĞÜ**

Rezan Has Müzesi Cevher ve Zanaat: Kapalıçarşı Ustalarının İzinde Sergisi, 15 Şubat-30 Ekim 2017

Araştırmacı; SALT Araştırma, Tek ve Çok Sergisi. Salt Galata, İstanbul, 6 Eylül-13 Kasım 2016, Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara, 2 Mart – 4 Nisan 2017

### **PANEL YÖNETİCİLİĞİ**

İstanbul Tasarım Haftası, *Tasarım ve Zanaat Eksenli Tartışmalar #1: Usta Tasarımcılar, Tasarımcı Ustalar*, Panel Yöneticisi, 11 Kasım 2017

## **DAVETLİ KONUŞMACI**

Davetli konuşmacı, Milli Eğitim Bakanlığı Gelenekten Geleceğe Olgunlaşma Enstitüleri Konferansı, 20-21 Aralık 2018

Davetli konuşmacı, akademisyen. Eindhoven Design Academy, 26 Ekim 2016

Davetli Konuşmacı. SALT Tek ve Çok Söyleşileri: Kuyumculuk. 4 Kasım 2016

Davetli Konuşmacı, panelist. Bursa Tasarım ve İnovasyon Haftası. Panel Konusu: “Yerel Değerlerin Modern Tasarım Pratiğinde Yeniden Ele Alınması”

Davetli Konuşmacı, panelist. MSGSÜ Endüstriyel Tasarım Araştırma Merkezi Paneli, 22 Şubat 2017

## **TASARIM FAALİYETİ**

Kadir Has Üniversitesi Cübbe Tasarımı (Devam ediyor), 2019

Kadir Has Üniversitesi Plaket Tasarımı (Prestij Ürünü), 2019

Kadir Has Üniversitesi Plaket Tasarımı (Öğrenci Versiyonu), 2019

Gölge Oyunu, Broş Tasarımı, Tasarım Vakfı İstanbul, 2014 (Tasarım Tescilli)

Kent Efsaneleri Kartpostal Seti, Kadir Has Üniversitesi 3414 Mağazası, 2012

## **ÜNİVERSİTE DIŞI DENEYİM**

1999-2000 TASARIMCI NOVA REKLAMCILIK, Ürün Geliştirmeden Sorumlu Ürün Tasarımcısı, (diğer)